

*Quels sont les deux principaux motifs de certains des tableaux  
les plus célèbres de Salvador Dali ?*



# *Qui est Salvador Dalí?*

- 11 mai 1904
- peintures surréaliste
- influencé par la métaphysique et le cubisme
- Influencé par Picasso
- Joan Miro, Paul Eluard, et Magritte a inspiré son surréalisme
- Elena Dmitrievna Diakonova "Gala"
- l'expulsion du mouvement surréaliste
- Les peintures de Dalí sont associées à trois thèmes généraux :
  - 1) l'univers et les sensations de l'homme
  - 2) le symbolisme sexuel
  - 3) l'imagerie idéographique.





*La Persistance de la Mémoire*



A large white egg is balanced on the peak of a tiled roof. The background shows a coastal scene with a blue sea, rocky islands, and several boats in the water. The word 'Contexte' is written in a black, cursive font across the middle of the egg.

# *Contexte*

- Peint en 1931
- Le dadaïsme naît et remet en question la définition de l'art.
- A commencé à explorer pleinement sa période surréaliste
- Le paysage est inspiré par Portlligat, dans le nord de la Catalogne
- Les horloges sont inspirées du camembert fondant.
- Imaginée par la "méthode paranoïaque-critique"  
Dali

Au Premier Plan:

- 1 montre de poche et 3 horloges contenant des lignes courbes, droites et angulaires
- Couleurs sombres
- Un olivier et des fourmis

Au Deuxième plan:

- Ombre noire sur la terre
- 1 horloge fondante avec des couleurs claires
- Contraste avec la terre sombre

À l'Arrière Plan:

- La lumière est vive et claire
- Les couleurs froides se mélangent aux couleurs chaudes
- Les montagnes reflètent la lumière naturelle



*Description*



# *Analyse*

- Le temps qui passe et la mort
- Les 3 horloges et la montre de poche représentent le temps passe vite.
- Les fourmis et l'olivier représentent la mort.
- L'arrière-plan représente la réalité
- Un objet non identifié dans la deuxième plan brise la réalité



# La Girafe en Feu

## Contexte:

- 1937
- En Espagne, pendant une guerre civile
- Représente à la fois les insécurités qu'il sentait à propos du conflit, ses conflits avec son identité nationaliste dans son propre pays, et son propre monde subconscient plus profond de rêves et de perceptions
- Inspiré par le psychanalyse de Sigmund Freud



Au Premier Plan:

- Une grande femme bleue claire et debout
- Des tiroirs oranges qui sortent de son corps
- Un stabilisateur bleu qui le maintient par l'arrière
- Elle occupe toute la longueur du tableau et elle est centrée

Au Deuxième Plan:

- Une autre grande femme bleue foncée debout
  - Elle n'a pas de tiroir
  - Une échelle qui la maintient en l'air
  - Les deux femmes ont le bras droit baissé et le bras gauche levé
  - Cette femme tient une ficelle rouge dans la main levée
- Une girafe en feu
  - Très petite: la perspective est centrée sur la première femme, donc tout ce qui se trouve derrière elle est plus petit
  - Un très petit jaune homme sur la droite

A L'Arrière Plan:

- Un ciel de différentes nuances de bleu, qui s'assombrit vers le haut
- Quelques petits montagnes
- Pas beaucoup de détails



*Description*



# Analyse

- "monstre apocalyptique masculin"
- suivant les "nombreuses odeurs narcissiques" qui se dégagent de "chacun de nos tiroirs"
- tiroirs : Psychanalyse - Sigmund Freud
- "Femme-coccyx"
- Le féminin est soutenu par le masculin - patriarcat
- Prédiction de la guerre à venir (WW2) et les rôles joués par les hommes et les femmes
- La girafe : l'homme ne semble pas s'en soucier, ce qui symbolise le fait que les humains ne se soucient pas les uns des autres, ni de la terre et de la nature - la suprématie sur tout.



1. Le temps est une illusion
2. Le désespoir de l'humanité

*Conclusion*

Salvador Dalí

# *Resources*

1. <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/the-persistence-of-memory-understanding-dalis-masterpiece/#:~:text=What's%20the%20meaning%20behind%20Salvador,questions%20the%20ineluctability%20of%20time.>
2. <https://blog.artsper.com/en/get-inspired/contemporary-art-humour/>
3. <https://artincontext.org/the-burning-giraffe-by-salvador-dali/>
4. <https://artincontext.org/the-temptation-of-st-anthony-by-salvador-dali/>
5. <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/the-persistence-of-memory-understanding-dalis-masterpiece/#:~:text=What's%20the%20meaning%20behind%20Salvador,questions%20the%20ineluctability%20of%20time.>
6. <https://www.salvador-dali.org/en/dali/bio-dali/>
- 7.